



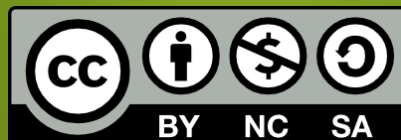
# La conscience phonologique

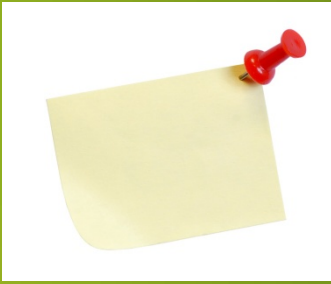
Guide d'appoint pour les activités  
de lecture partagée enrichie

*(version formation)*

Pascal Lefebvre, PhD  
Université d'Ottawa

Chantal Caron, Sylvie Larose,  
Mireille Migneault et Marie-Claude Ouzilleau  
CS des Portages-de-l'Outaouais





## Guide d'appoint



Ce document est une initiative originale de l'équipe des pratiques éducatives et préventives des difficultés en lecture et en écriture de la Commission scolaire des Portages-de-l'Outaouais composée de Chantal Caron, Sylvie Larose, Mireille Migneault et Marie-Claude Ouzilleau. Il a été révisé et remanié par Pascal Lefebvre, PhD.

Cette œuvre est mise à disposition sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 2.5 Canada. Pour voir une copie de cette licence, visitez <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ca/> ou écrivez à Creative

## Lignes directrices

La **conscience phonologique** est l'un des facteurs de protection importants à cibler dans la prévention des difficultés en lecture et en écriture. Cependant, pour favoriser l'efficacité des activités visant le développement de la conscience phonologique, certains principes de base doivent être respectés.

1. Si l'on désire que les activités de conscience phonologique favorisent l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, il est préférable d'y intégrer le principe alphabétique. Ainsi, la conscience phonologique se travaille à l'oral, mais aussi en lien avec les graphèmes (lettres). Il est donc important d'écrire les mots à partir desquels on fait nos activités de conscience phonologique et de démontrer les liens entre les unités sonores visées et les graphèmes correspondants.
2. Pour augmenter l'impact des activités de conscience phonologique, celles-ci doivent être réalisées dans des activités signifiantes rattachées à l'écrit. Les tâches de segmentation se travaillent très bien en situation d'écriture et les tâches de fusion en situation de lecture. Lors de ces tâches, les adultes explicitent la correspondance entre les graphèmes (lettres) et les phonèmes (son) et encouragent les enfants à faire les tâches de fusion et de segmentation des phonèmes et des syllabes nécessaire pour lire ou pour écrire les mots.
3. Le choix d'utiliser des mots ou des pseudomots lors des tâches de conscience phonologique comporte des avantages distincts. L'utilisation de pseudomots permet de stimuler les habiletés métalinguistiques des enfants en leur demandant de détecter des incongruités sémantiques, lexicales et syntaxiques. Les habiletés métalinguistiques sont importantes dans le développement de la compréhension et de la production de textes. L'utilisation des pseudomots permet aussi d'identifier les mots de vocabulaires ainsi que les expressions que les enfants ne connaissent pas. Les pseudomots ont aussi l'avantage de ne pas introduire d'interférence sémantique dans les tâches de conscience phonologique qui exigent justement de se décentrer du sens des mots. L'utilisation de pseudomots permet de choisir des cibles qui comportent des correspondances plus simples entre les graphèmes et les phonèmes qui peuvent être en lien direct avec les correspondances enseignées dans d'autres activités pédagogiques en classe. Finalement, l'utilisation de pseudomots permet de gagner du temps, car l'adulte n'est pas obligé de chercher des mots appropriés dans l'histoire et il peut les introduire n'importe où entre deux mots dans l'histoire. Dans le cas où des mots sont choisis dans le texte, l'enfant sera confronté à une tâche plus proche de la réalité et il sera exposé à l'irrégularité des formes orthographiques du français. L'adulte devra cependant bien connaître la

structure phonologique et syllabique des mots choisis afin de bien guider les enfants dans les activités de conscience phonologique.

4. Lorsque l'adulte segmente un mot en syllabes ou en sons, le "e" muet ne doit pas être prononcé. Le mot est découpé selon sa prononciation à l'oral (exemple : pomme : 1 seule syllabe, 3 sons)
5. Dans ce guide, les tâches de conscience phonologique sont graduées selon leur niveau de difficulté. La consignation régulière de mesures indiquant les performances des enfants permet de guider la progression du niveau de difficulté, de mesurer l'efficacité des interventions et d'identifier les enfants qui ne répondent pas bien aux interventions.
6. Le niveau de développement de la conscience phonologique n'étant pas équivalent pour tous les enfants en entrant au préscolaire, il est recommandé de commencer avec la première tâche du niveau débutant, qu'on soit au début du préscolaire 4 ans ou 5 ans. Selon les observations réalisées auprès du groupe, il est possible de passer rapidement à des habiletés supérieures si une grande majorité d'enfants (environ 85%) réussissent la tâche proposée. L'objectif visé pour la fin du préscolaire 5 ans est que 85 % des enfants puissent effectuer la fusion et la segmentation phonémique dans des contextes consonne-voyelle (CV) ou voyelle-consonne (VC) (tâches 14 et 15). On vise davantage le repérage de sons (tâche 10) à la fin du préscolaire 4 ans
7. À la maternelle 5 ans, les tâches de conscience phonologique débutent le plus tôt possible en début d'année. Les tâches de conscience phonémique devraient débiter vers le début décembre (minimalement tâche 10). L'identification des enfants à risque, à partir de leurs mesures de performance, devrait se faire en janvier, permettant, par le fait même de mettre en place le 2<sup>e</sup> palier d'intervention.

## **Progression et modèles des tâches de conscience phonologique**

Lors de la lecture d'une histoire, l'adulte cible trois mots ou introduit trois pseudomots à partir desquels la tâche de conscience phonologique sera effectuée.

### **Préambule A**

Pour les tâches 1 à 6 inclusivement, voici un exemple de ce qui peut être dit aux enfants :

« Lorsque je veux écrire un mot, je dois écouter les syllabes et les sons qu'il contient. Dans le mot *bateau*, j'entends la syllabe *ba* qui s'écrit avec les lettres b-a. Puis, j'entends la syllabe *teau* qui s'écrit avec les lettres t-e-a-u » (Les lettres sont écrites au fur et à mesure qu'elles sont nommées en gros et en minuscule sur un papier devant les enfants).

À partir de la tâche 4, lorsque les enfants maîtrisent la segmentation syllabique, l'adulte peut demander aux enfants de l'aider à écrire le mot en le segmentant en syllabes. Cependant, c'est l'adulte qui explicite le lien entre les syllabes et les lettres pour les écrire. En d'autres mots, on ne demande pas aux enfants de nous dire comment s'écrit une syllabe.

### **Préambule B**

À partir de la tâche 7 à 15, voici un exemple de ce qui peut être dit aux enfants

« Lorsque je veux écrire un mot, je dois écouter les syllabes et les sons qu'il contient. Aidez-moi à écrire le mot *police*. Dites-moi la première syllabe (les enfants disent *po*). Dans la syllabe *po*, le 1<sup>er</sup> son que j'entends c'est le son *p* et ça s'écrit avec la lettre *p*. Puis, j'entends le son *ââââ* et ça s'écrit avec la lettre *o*. Dites-moi maintenant la 2<sup>e</sup> syllabe que je dois écrire (les enfants disent *lice*). Dans la syllabe *lice*, j'entends le son *llll* qui s'écrit avec la lettre *l*, ensuite j'entends le son *iiii* qui s'écrit avec la lettre *i*, ensuite j'entends le son *ssss* qui s'écrit avec la lettre *c*, et j'ajoute un *e* muet à la fin.» (Les lettres sont écrites au fur et à mesure qu'elles sont nommées en gros et en minuscule sur un papier devant les enfants).

Lorsque l'un ou l'autre des préambules a été réalisé, l'adulte dépose le papier et il annonce et explique la tâche aux enfants. Le mercredi et le jeudi, lorsque l'adulte questionne directement les enfants sans faire de modelage, si l'enfant donne une bonne réponse, l'adulte le félicite. Si l'enfant fait une erreur, l'adulte lui indique qu'il n'a pas la bonne réponse et lui offre un modèle de la réponse attendue.

Les tâches de conscience phonologique sont présentées dans la section suivante dans un ordre de progression respectant les étapes de développement normal de la conscience phonologique de l'enfant d'âge préscolaire. Sous chacune des tâches, des exemples de modelage (pour le mardi ou pour la 2<sup>e</sup> utilisation du livre) et des questions (pour le mercredi et le jeudi ou pour la 3<sup>e</sup> et la 4<sup>e</sup> utilisation du livre) sont proposés.

À noter que la tâche d'inversion syllabique n'a pas été retenue dans la progression, étant donné sa faible contribution à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Les tâches d'évocation de mots à partir d'un phonème, d'une syllabe ou d'une rime n'ont pas été incluses dans la progression, car ces dernières font davantage appel au vocabulaire des enfants qu'à leur conscience phonologique.

## Tâches de niveau débutant

### 1. Rythmer et compter les syllabes (dénombrement syllabique)

**Avant d'effectuer cette tâche, faire le préambule A de la page 5**

#### **Explication de la tâche par l'adulte**

« On va compter le nombre de syllabes dans le mot en tapant des mains. »

#### **Modelage par l'adulte (mardi)**

« Dans le mot *ba-teau* (en tapant des mains, en dénombrant avec les doigts, en faisant des pas), j'entends deux syllabes. » Ensuite, l'adulte reprend le mot écrit sur le papier et redit les syllabes en les entourant.

#### **Questions posées aux enfants (mercredi et jeudi)**

« Combien de syllabes contient le mot *parilou*? » Lorsque l'enfant donne la réponse, l'adulte reprend le mot écrit sur le papier et montre les syllabes en les entourant tout en les nommant.

#### **Planification**

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi
<b>Unité</b> : syllabe	⊘	<u>Mots simples</u>	<u>Mots simples</u>	<u>Mots complexes</u>
<b>Tâche</b> : rythmer et compter		1. bateau 2. ami 3. copain	1. radis 2. couteau 3. manteau	1. barbu 2. éléphant 3. fleur
		<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots complexes</u>
		1. miru 2. lavo 3. fico	1. sapi 2. navo 3. méri	1. parilou 2. marti 3. titrubo

## 2. Repérer une syllabe (repérage syllabique)

**Avant d'effectuer cette tâche, faire le préambule A de la page 5**

### **Explication de la tâche par l'adulte**

« On va écouter les syllabes dans le mot »


### **Modelages par l'adulte (mardi)**

« Dans le mot *ramou*, j'entends la syllabe *ra*. Par contre, dans le mot *ramou*, je n'entends pas la syllabe *li* ». Si l'adulte entend la syllabe ciblée, il reprend le mot écrit sur le papier et entoure cette dernière en la nommant encore.

### **Questions posées aux enfants (mercredi et jeudi)**

« Entends-tu la syllabe *ra* dans le mot *sirop*? Entends-tu la syllabe *ro* dans le mot *sirop*? » Lorsque l'enfant donne la réponse, l'adulte entoure la syllabe ciblée si, évidemment, elle se retrouve dans le mot.

### **Planification**

	<b>Lundi</b>	<b>Mardi</b>	<b>Mercredi</b>	<b>Jeudi</b>
<b>Unité</b> : syllabe		<u>Mots simples</u>	<u>Mots simples</u>	<u>Mots complexes</u>
<b>Tâche</b> : repérer		1. petit 2. cadeau 3. boudier	1. sirop 2. bureau 3. canot	1. parapluie 2. mardi 3. vendredi
		<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots complexes</u>
		1. ramou 2. bilo 3. sumi	1. lobi 2. mazi 3. pimo	1. féblo 2. derna 3. bormik



### 3. Couper les mots en syllabes (segmentation syllabique)

**Avant d'effectuer cette tâche, faire le préambule A de la page 5**

#### **Explication de la tâche par l'adulte**

« On va couper le mot en syllabes. »

#### **Modelage par l'adulte (mardi)**

« Dans le mot *ripo*, j'entends deux syllabes : la première syllabe est *ri* et la deuxième est *po*. » L'adulte peut ajouter des gestes pour chaque syllabe ou lever les doigts, etc. Ensuite, il reprend le mot écrit sur le papier et le déchire en deux en nommant chacune des syllabes.

#### **Questions posées aux enfants (mercredi et jeudi)**

« Dans le mot *outil*, quelle est la 1<sup>re</sup> syllabe? Quelle est la deuxième? » Lorsque l'enfant donne la réponse, l'adulte reprend le mot écrit sur le papier et le déchire en syllabes en les renommant.

#### **Planification**

	<b>Lundi</b>	<b>Mardi</b>	<b>Mercredi</b>	<b>Jeudi</b>
<b>Unité : syllabe</b>	⊘	<u>Mots simples</u>	<u>Mots simples</u>	<u>Mots complexes</u>
<b>Tâche : couper</b>		1. chameau 2. chapeau 3. lit	1. outil 2. loup 3. achat	1. parapluie 2. mardi 3. vendredi
		<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots complexes</u>
		1. ripo 2. miba 3. fari	1. rono 2. pilou 3. fima	1. rilpo 2. borminé 3. virdal

#### 4. Coller des syllabes (fusion syllabique)

**Avant d'effectuer cette tâche, faire le préambule A de la page 5 et segmenter les mots cibles en syllabes, et ce, pour les trois mots. On effectue donc la tâche de fusion syllabique après que les trois mots ont été coupés en syllabes.**

#### **Explication de la tâche par l'adulte**

« On va prendre les syllabes et les coller ensemble pour faire des mots. »

#### **Modelage par l'adulte (mardi)**

« Si je colle la syllabe *la* avec la syllabe *pou*, ça fait le mot *lapou*. Ah! C'est un mot qui n'existe pas! C'est un mot inventé.» Des gestes peuvent être ajoutés simultanément (exemple : les deux mains qui se collent ensemble). Ensuite, l'adulte renomme les syllabes en montrant la syllabe écrite correspondante et lorsqu'il les fusionne, il colle les morceaux de papier.

#### **Questions posées aux enfants (mercredi et jeudi)**

« Si je colle la syllabe *ta* avec la syllabe *pis*, ça fait quel mot? » En même temps que l'adulte nomme les syllabes, il montre la syllabe écrite correspondante et lorsque l'enfant donne la réponse, il colle les papiers. L'adulte pose ensuite la question : « Est-ce que c'est un mot qui existe? »

#### **Planification**

	<b>Lundi</b>	<b>Mardi</b>	<b>Mercredi</b>	<b>Jeudi</b>
<b>Unité : syllabe</b>	⊘	<u>Mots simples</u>	<u>Mots simples</u>	<u>Mots complexes</u>
<b>Tâche : coller</b>		1. melon 2. ami 3. moulin	1. tapis 2. cheveux 3. savon	1. kangourou 2. partir 3. parler
		<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots complexes</u>
		1. lapou 2. rilo 3. nara	1. nori 2. léna 3. rèma	1. bolfir 2. frénora 3. dervar

## 5. Repérer la rime (repérage de rime, repérage phonémique en position finale)

### **Avant d'effectuer cette tâche, faire le préambule A de la page 5**

#### **Explication de la tâche par l'adulte**

« On va bien écouter la fin du mot. »

#### **Modelage par l'adulte (mardi)**

« À la fin du mot *patin*, j'entends *in*. Par contre, à la fin du mot *patin*, je n'entends pas *an!* » L'adulte peut étirer la fin du mot pour rendre la rime plus saillante. Des gestes peuvent être exécutés simultanément (exemple : main qui avance de gauche à droite selon la perspective des enfants et qui roule pendant qu'on étire la rime). Ensuite, l'adulte reprend le mot écrit sur le papier et il entoure la rime du mot en la répétant.

#### **Questions posées aux enfants (mercredi et jeudi)**

« À la fin du mot *maton*, entends-tu *in*? Entends-tu *on*? » Si l'enfant a de la difficulté, l'adulte peut étirer la fin du mot pour rendre la rime plus saillante et des gestes peuvent être exécutés simultanément (exemple : main qui avance de gauche à droite selon la perspective des enfants et qui roule pendant qu'on étire la rime). Pour chacun des mots choisis, l'adulte cible différentes rimes. Lorsque l'enfant reconnaît la rime, l'adulte l'entoure à la fin du mot en la répétant.

#### **Planification**

	<b>Lundi</b>	<b>Mardi</b>	<b>Mercredi</b>	<b>Jeudi</b>
<b>Unité : rime</b>	⊘	<u>Mots simples</u>	<u>Mots simples</u>	<u>Mots complexes</u>
<b>Tâche : repérer</b>		1. patin 2. melon 3. moulin	1. souris 2. cheveux 3. savon	1. kangourou 2. parti 3. parler
		<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots complexes</u>
		1. néri 2. soton 3. louvo	1. maton 2. faba 3. moufa	1. lafeuli 2. fortan 3. borto

## Tâches de niveau intermédiaire

### 6. Enlever une syllabe (élision syllabique)

**Avant d'effectuer cette tâche, faire le préambule A de la page 5. L'adulte doit varier la position de la syllabe à enlever (début de mot ou fin de mot).**

#### **Explication de la tâche par l'adulte**

« On va enlever une syllabe dans le mot. »


#### **Modelage par l'adulte (mardi)**

« Dans le mot *panli*, si j'enlève la syllabe *li*, il reste la syllabe *pan* ». L'adulte peut ajouter des gestes simultanément (exemple : l'adulte colle ses poings et en enlève un). Ensuite, l'adulte reprend le mot écrit sur le papier et le déchire de façon à enlever la syllabe ciblée et à montrer la syllabe qui reste, et ce, tout en répétant l'explication.

#### **Questions posées aux enfants (mercredi et jeudi)**

« Dans le mot *lapin*, si j'enlève la syllabe *la*, qu'est-ce qu'il reste? » Lorsque l'enfant donne la réponse, l'adulte reprend le mot écrit sur le papier et le déchire de façon à enlever la syllabe ciblée et montrer celle(s) qui reste(nt).

#### **Planification**

	<b>Lundi</b>	<b>Mardi</b>	<b>Mercredi</b>	<b>Jeudi</b>
<b>Unité</b> : syllabe		<u>Mots simples</u>	<u>Mots simples</u>	<u>Mots complexes</u>
<b>Tâche</b> : enlever		1. lama 2. café 3. chameau	1. lapin 2. musée 3. chanson	1. tortue 2. fourmi 3. étincelle
		<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots complexes</u>
		1. panli 2. moubi 3. lajo	1. manro 2. tarou 3. mouzi	1. borti 2. farli 3. burjo

7. Détecter si deux mots riment (comparaison de rimes ou de phonèmes en position finale)

**Avant d'effectuer cette tâche, faire le préambule B de la page 5. Les trois mots cibles doivent avoir été écrits devant les enfants avant d'effectuer la tâche. Il est donc important de sélectionner deux mots qui riment et un troisième qui ne rime pas avec les deux autres.**

**Explication de la tâche par l'adulte**

« On va écouter si les mots riment, ça veut dire qu'on va écouter si la fin des mots est la même. »


**Modelage par l'adulte (mardi)**

« Le mot *pali* finit par *iii*. Le mot *rami* finit aussi par *iii*. *Pali* et *rami* sont deux mots qui riment parce qu'ils finissent pareil! » L'adulte peut étirer la fin du mot pour rendre la rime plus saillante. Des gestes peuvent être exécutés simultanément (exemple : main qui avance de gauche à droite selon la perspective des enfants et qui roule pendant qu'on étire la rime). Ensuite, l'adulte reprend les mots écrits et entoure la rime des deux mots pour identifier les similitudes et les différences entre les graphèmes. L'adulte compare de la même façon les autres mots pour effectuer un total de trois comparaisons.

**Questions posées aux enfants (mercredi et jeudi)**

« Est-ce que *veau* et *sabot* riment? » Si l'enfant ne peut pas faire la tâche, l'adulte peut étirer la fin du mot pour rendre la rime plus saillante. Des gestes peuvent être exécutés simultanément (exemple : main qui avance de gauche à droite selon la perspective des enfants et qui roule pendant qu'on étire la rime). Ensuite, l'adulte reprend les mots écrits sur les papiers et entoure la rime des deux mots pour identifier les similitudes et les différences entre graphèmes.

**Planification**

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi
<b>Unité :</b> rime		<u>Mots simples</u> 1. ballon 2. menton 3. ragoût	<u>Mots simples</u> 1. veau 2. sabot 3. mari	<u>Mots complexes</u> 1. partir 2. salir 3. salle
<b>Tâche :</b> détecter si 2 mots riment		<u>Pseudomots simples</u> 1. pali 2. rami 3. parou	<u>Pseudomots simples</u> 1. gari 2. fabi 3. jalu	<u>Pseudomots complexes</u> 1. tipar 2. rugar 3. justi

8. Trouver les deux mots qui riment dans une série de trois (comparaison de rimes ou de phonèmes en position finale)

**Avant d'effectuer cette tâche, faire le préambule B de la page 5. Les trois mots cibles doivent avoir été écrits devant les enfants avant d'effectuer la tâche. Il est donc important de sélectionner deux mots qui riment et un troisième qui ne rime pas avec les deux autres.**

### **Explication de la tâche par l'adulte**

« Je vais dire trois mots et on va trouver les deux mots qui riment, ça veut dire qu'on va trouver ceux qui finissent pareil. »

### **Modelage par l'adulte (mardi)**

« *Souris* ça finit par *iiii*, *matin* ça finit par *in* et *patin* ça finit par *in*. Ce sont *matin* et *patin* qui riment parce qu'ils finissent les deux par *in*. » L'adulte peut étirer la fin du mot pour rendre la rime plus saillante. Des gestes peuvent être exécutés simultanément (exemple : main qui avance de gauche à droite selon la perspective des enfants et qui roule pendant qu'on étire la rime). Ensuite, l'adulte reprend les mots écrits sur les papiers et entoure la rime des trois mots pour identifier les similitudes et les différences entre les graphèmes.

### **Questions posées aux enfants (mercredi et jeudi)**

« Trouve les deux mots qui riment : *bajo*, *miba*, *ralo*. » Si l'enfant ne peut pas faire la tâche, l'adulte peut étirer la fin du mot pour rendre la rime plus saillante. Des gestes peuvent être exécutés simultanément (exemple : main qui avance de gauche à droite selon la perspective des enfants et qui roule pendant qu'on étire la rime). Ensuite, l'adulte reprend les mots écrits sur les papiers et entoure la rime des trois mots pour identifier les similitudes et les différences entre graphèmes.

### **Planification**

	<b>Lundi</b>	<b>Mardi</b>	<b>Mercredi</b>	<b>Jeudi</b>
<b>Unité</b> : rime	⊘	<u>Mots simples</u> 1. souris 2. matin 3. patin	<u>Mots simples</u> 1. bébé 2. souper 3. marin	<u>Mots complexes</u> 1. chanteur 2. pyjama 3. docteur
<b>Tâche</b> : trouver 2 mots qui riment		<u>Pseudomots simples</u> 1. balu 2. fabo 3. méru	<u>Pseudomots simples</u> 1. bajo 2. miba 3. ralo	<u>Pseudomots complexes</u> 1. chapir 2. louvir 3. caflor

9. Trouver l'intrus qui ne rime pas avec les autres (comparaison de rimes ou de phonèmes en position finale)

**Avant d'effectuer cette tâche, faire le préambule B de la page 5. Les trois mots cibles doivent avoir été écrits devant les enfants avant d'effectuer la tâche. Il est donc important de sélectionner deux mots qui riment et un troisième qui ne rime pas avec les deux autres.**

### **Explication de la tâche par l'adulte**

« J'ai écrit trois mots, je vais maintenant te les redire et on va trouver le mot qui ne rime pas avec les deux autres, ça veut dire qu'on va trouver celui qui ne finit pas pareil comme les deux autres. »


### **Modelage par l'adulte (mardi)**

« *Chemin* finit par *in*, *salon* finit par *on* et *bonbon* finit par *on*. C'est *chemin* qui ne rime pas avec les autres, car il finit par *in*, tandis que les deux autres finissent par *on*. » L'adulte peut étirer la fin du mot pour rendre la rime plus saillante. Des gestes peuvent être exécutés simultanément (exemple: main qui avance de gauche à droite selon la perspective des enfants et qui roule pendant qu'on étire la rime). Ensuite, l'adulte reprend les mots écrits sur les papiers et entoure la rime des trois mots pour identifier les similitudes et les différences entre les graphèmes.

### **Question posée aux enfants (mercredi et jeudi)**

« Parmi les trois mots que je vais te dire, trouve celui qui ne rime pas avec les autres : *peau*, *riz*, *tapis*. » Si l'enfant ne peut pas faire la tâche, l'adulte peut étirer la fin du mot pour rendre la rime plus saillante. Des gestes peuvent être exécutés simultanément (exemple : main qui avance de gauche à droite selon la perspective des enfants et qui roule pendant qu'on étire la rime). Ensuite, l'adulte reprend les mots écrits sur les papiers et entoure la rime des trois mots pour identifier les similitudes et les différences entre les graphèmes.

### **Planification**

	<b>Lundi</b>	<b>Mardi</b>	<b>Mercredi</b>	<b>Jeudi</b>
<b>Unité : rime</b>		<u>Mots simples</u>	<u>Mots simples</u>	<u>Mots complexes</u>
<b>Tâche : intrus</b>		1. gamin 2. savon 3. suçon	1. peau 2. riz 3. tapis	1. toilette 2. bicyclette 3. tracteur
		<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots complexes</u>
		1. mabu 2. rela 3. ronou	1. lombi 2. bibon 3. fouvon	1. nétoul 2. ligor 3. vonoul

## 10. Repérer le son initial (repérage phonémique en position initiale)

**Avant d'effectuer cette tâche, faire le préambule B de la page 5. À noter qu'il est plus facile de repérer un son qui s'étire (exemple: l, m, r, s, v...) qu'un son qui explose (exemple: b, d, t, p, k...)**

### Explication de la tâche par l'adulte

« On va bien écouter le premier son des mots. Tu vas voir, un son c'est encore plus petit qu'une syllabe. »

### Modelage par l'adulte (mardi)

« Au début du mot *laitue*, j'entends le son *llll*. » L'adulte peut étirer le son initial ou le répéter pour le rendre plus évident. Des gestes peuvent être exécutés simultanément (exemple: main qui roule lorsqu'on étire le son et qui avance de gauche à droite selon la perspective des enfants lorsqu'on dit le reste du mot). Ensuite, l'adulte reprend le mot écrit sur le papier et entoure le graphème initial en répétant le son qui y est associé.

### Questions posées aux enfants (mercredi et jeudi)

« Au début du mot *fritoul*, entends-tu le son *mmm*? » L'enfant répond. « Entends-tu le son *ffff*? » Si l'enfant éprouve des difficultés, on peut allonger le son initial et demander à l'enfant de dire le mot avec nous de façon à rendre le phonème initial plus saillant. Des gestes peuvent être exécutés simultanément (exemple : main qui roule lorsqu'on étire le son, puis avance de gauche à droite selon la perspective des enfants lorsqu'on dit le reste du mot). Lorsque l'enfant donne la réponse, l'adulte entoure le graphème correspondant au phonème ciblé, si évidemment, il se retrouve au début du mot. Pour chacun des mots choisis, on suggère de viser différents phonèmes.

### Planification

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi
<b>Unité : son</b>	⊘	<u>Mots simples</u>	<u>Mots simples</u>	<u>Mots complexes</u>
<b>Tâche : repérer</b>		1. laitue 2. lutin 3. maison	1. ruban 2. genou 3. moulin	1. froid 2. vrai 3. creton
		<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots complexes</u>
		1. lafu 2. louro 3. mabu	1. roufi 2. vouka 3. moufon	1. fritoul 2. vlimar 3. croujon



11. Détecter si deux mots commencent par le même son (comparaison phonémique en position initiale)

**Avant d'effectuer cette tâche, faire le préambule B de la page 5. À noter que les trois mots ciblés doivent avoir été écrits devant les enfants avant d'effectuer la tâche. Il est important de sélectionner deux mots qui commencent par le même son et un troisième qui débute par un son différent.**

**Explication de la tâche par l'adulte**

« On va écouter si les mots commencent par le même son. »


**Modelage par l'adulte (mardi)**

«Le mot *mano* commence par le son *mmm*, le mot *laki*, commence par le son *lll*. *Mano* et *laki* ce sont deux mots qui ne commencent pas par le même son. » L'adulte peut étirer le son initial ou le répéter pour le rendre plus saillant. Des gestes peuvent être exécutés simultanément (exemple : main qui roule lorsqu'on étire le son puis avance de gauche à droite selon la perspective des enfants lorsqu'on dit le reste du mot). Ensuite, l'adulte reprend les mots écrits sur les papiers et entoure le graphème initial des deux mots pour ensuite les comparer. L'adulte effectue ensuite les autres comparaisons pour un total de trois comparaisons.

**Questions posées aux enfants (mercredi et jeudi)**

« Est-ce que les mots *fraise* et *flou* commencent par le même son? » Si l'enfant ne peut pas faire la tâche, l'adulte peut étirer le son initial ou le répéter pour le rendre plus saillant et demander à l'enfant de le dire en même temps. Des gestes peuvent être exécutés simultanément (exemple: main qui roule lorsqu'on étire le son puis avance de gauche à droite selon la perspective des enfants lorsqu'on dit le reste du mot). Ensuite, l'adulte reprend les mots écrits sur les papiers et entoure le graphème initial des deux mots pour ensuite les comparer.

**Planification**

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi
<b>Unité :</b> son  <b>Tâche :</b> détecter si 2 mots commencent par le même son		<u>Mots simples</u> 1. vivant 2. main 3. mouton	<u>Mots simples</u> 1. savant 2. nez 3. souris	<u>Mots complexes</u> 1. fraise 2. drôle 3. flou
		<u>Pseudomots simples</u> 1. mano 2. laki 3. muju	<u>Pseudomots simples</u> 1. noufa 2. lofi 3. nilo	<u>Pseudomots complexes</u> 1. trulon 2. tarlu 3. vroulif

12. Trouver les deux mots qui commencent par le même son dans une série de trois (comparaison phonémique en position initiale)

**Avant d'effectuer cette tâche, faire le préambule B de la page 5. À noter que les trois mots ciblés doivent avoir été écrits devant les enfants avant d'effectuer la tâche. Il est important de sélectionner deux mots qui commencent par le même son et un troisième qui débute par un son différent.**

### **Explication de la tâche par l'adulte**

« Je vais dire trois mots et on va trouver les deux mots qui commencent par le même son. »


### **Modelage par l'adulte (mardi)**

« Le mot *manchot*, commence par le son *mmmm*, le mot *chevaux* commence par le son *ch* et le mot *mie* commence par le son *mmmm*. Ce sont les mots *manchot* et *mie* qui commencent par le même son parce qu'ils commencent les deux par *mmmm*! » L'adulte peut étirer le son initial ou le répéter pour le rendre plus saillant. Des gestes peuvent être exécutés simultanément (exemple : main qui roule lorsqu'on étire le son puis avance de gauche à droite selon la perspective des enfants lorsqu'on dit le reste du mot). Ensuite, l'adulte reprend les mots écrits sur les papiers et entoure le graphème initial des trois mots pour ensuite les comparer.

### **Questions posées aux enfants (mercredi et jeudi)**

« Trouve les deux mots qui commencent par le même son: *flumi*, *fajol*, *véraf*. » Si l'enfant ne peut pas faire la tâche, l'adulte peut étirer le son initial ou le répéter pour le rendre plus saillant et demander à l'enfant de le dire en même temps. Des gestes peuvent être exécutés simultanément (exemple: main qui roule lorsqu'on étire le son puis avance de gauche à droite selon la perspective des enfants lorsqu'on dit le reste du mot). Ensuite, l'adulte reprend les mots écrits sur les papiers et entoure le graphème initial des trois mots pour ensuite les comparer.

### **Planification**

	<b>Lundi</b>	<b>Mardi</b>	<b>Mercredi</b>	<b>Jeudi</b>
<b>Unité</b> : son		<u>Mots simples</u> 1. manchot 2. chevaux 3. mie	<u>Mots simples</u> 1. vingt 2. vue 3. manteau	<u>Mots complexes</u> 1. feuille 2. forêt 3. tortue
<b>Tâche</b> : trouver 2 mots qui commencent par le même son		<u>Pseudomots simples</u> 1. ralo 2. rila 3. mouka	<u>Pseudomots simples</u> 1. mifu 2. fafi 3. fichon	<u>Pseudomots complexes</u> 1. flumi 2. fajol 3. véraf

13. Trouver l'intrus qui ne commence pas par le même son (comparaison phonémique en position initiale)

**Avant d'effectuer cette tâche, faire le préambule B de la page 5. À noter que les trois mots ciblés doivent avoir été écrits devant les enfants avant d'effectuer la tâche. Il est important de sélectionner deux mots qui commencent par le même son et un troisième qui débute par un son différent.**

#### **Explication de la tâche par l'adulte**

« Je vais dire trois mots et on va trouver celui qui ne commence pas par le même son que les deux autres. »


#### **Modelage par l'adulte (mardi)**

« Le mot *main*, commence par le son *mmmm*, le mot *midi* commence par le son *mmmm* et le mot *long* commence par le son *llll*. C'est le mot *long* qui ne commence pas par le même son que les deux autres. *Long* commence par le son *llll*, tandis que *main* et *midi* commencent par le son *mmmm*. » L'adulte peut étirer le son initial ou le répéter pour le rendre plus saillant. Des gestes peuvent être exécutés simultanément (exemple : main qui roule lorsqu'on étire le son puis avance de gauche à droite selon la perspective des enfants lorsqu'on dit le reste du mot). Ensuite, l'adulte reprend les mots écrits sur les papiers et entoure le graphème initial des trois mots pour ensuite les comparer.

#### **Questions posées aux enfants (mercredi et jeudi)**

« Trouve le mot qui ne commence pas par le même son que les deux autres: *lajo*, *loupu*, *fabon*. » Si l'enfant ne peut pas faire la tâche, l'adulte peut étirer le son initial ou le répéter pour le rendre plus saillant et demander à l'enfant de le dire en même temps. Des gestes peuvent être exécutés simultanément (exemple: main qui roule lorsqu'on étire le son puis avance de gauche à droite selon la perspective des enfants lorsqu'on dit le reste du mot). Ensuite, l'adulte reprend les mots écrits sur les papiers et entoure le graphème initial des trois mots pour ensuite les comparer.

#### **Planification**

	<b>Lundi</b>	<b>Mardi</b>	<b>Mercredi</b>	<b>Jeudi</b>
<b>Unité : son</b>		<u>Mots simples</u>	<u>Mots simples</u>	<u>Mots complexes</u>
<b>Tâche : intrus</b>		1. main 2. midi 3. long	1. cousin 2. feu 3. filet	1. trouver 2. tarte 3. cinéma
		<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots complexes</u>
		1. félu 2. nofi 3. nalo	1. lajo 2. loupu 3. fabon	1. fréni 2. fuska 3. gradi

## Tâches de niveau avancé

### 14. Coller des sons (fusion phonémique)

**Avant d'effectuer cette tâche, faire le préambule B de la page 5. À noter que les trois mots doivent être segmentés en phonèmes devant les élèves avant d'effectuer la tâche. Par exemple, l'adulte dit « Je vais tout d'abord couper le mot en sons. Dans le mot lit, j'entends le son llll et le son iiiii ». L'adulte découpe ensuite le mot selon les graphèmes correspondants (le t muet demeure avec le i dans lit). Lorsque les trois mots cibles sont segmentés en son, on fusionne de nouveaux sons ensemble. Il est conseillé de débiter avec des mots à une syllabe.**

#### **Explication de la tâche par l'adulte**

« On va prendre les sons et les coller ensemble pour faire des nouveaux mots. »


#### **Modelage par l'adulte (mardi)**

« Si je colle le son *mmmm* avec le son *on*, ça fait le mot *mon*. Ah! C'est un mot qui existe! » Des gestes peuvent être ajoutés simultanément (exemple : les deux mains qui se collent). Ensuite, l'adulte renomme les sons en montrant le graphème correspondant et lorsqu'il les fusionne, il colle les papiers.

#### **Questions posées aux enfants (mercredi et jeudi)**

« Si on colle le son *mmmm* avec le son *ou*, ça fait quel mot? » En même temps qu'on nomme les sons, on montre le graphème correspondant et lorsque l'enfant donne la réponse, on colle les papiers. L'adulte pose ensuite la question : « Est-ce que c'est un mot qui existe? »

#### **Planification**

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi
<b>Unité :</b> sons		<u>Mots simples</u>	<u>Mots simples</u>	<u>Mots complexes</u>
<b>Tâche :</b> coller		1. la 2. mon 3. lit	1. loup 2. fin 3. long	1. melon 2. mari 3. moto
		<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots complexes</u>
		1. chin 2. ré 3. jin	1. zon 2. nè 3. meu	1. rilo 2. sarou 3. fimu

## 15. Couper un mot en sons (segmentation phonémique)

**Avant d'effectuer cette tâche, faire le préambule B de la page 5. Il est conseillé de commencer avec des mots à une syllabe. Lorsque la majorité des enfants réussissent la tâche, on peut utiliser des mots à deux syllabes qu'on doit d'abord segmenter en syllabes afin que les enfants les séparent en sons.**

### Explication de la tâche par l'adulte

« On va couper la syllabe en sons. »


### Modelage par l'adulte (mardi)

« Dans la syllabe *nan*, j'entends deux sons : le premier son est *nnn* et le deuxième son est *an*. » L'adulte peut ajouter des gestes pour chaque son ou lever les doigts, etc. Ensuite, il reprend le mot écrit sur le papier et le déchire en deux graphèmes en précisant comment s'écrit chaque son.

### Questions (mercredi et jeudi)

« Dans le mot *roue*, quel est le son qu'on entend au début? Et après? » Lorsque l'enfant donne la réponse, l'adulte reprend le mot écrit sur le papier et déchire le graphème qui correspond au son nommé par l'enfant.

### Planification

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi
<b>Unité :</b> syllabe		<u>Mots simples</u>	<u>Mots simples</u>	<u>Mots complexes</u>
<b>Tâche :</b> couper		1. veau 2. lu 3. mon	1. roue 2. feu 3. chat	1. par 2. sur 3. mal
		<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots simples</u>	<u>Pseudomots complexes</u>
		1. nan 2. chon 3. reu	1. jin 2. zeu 3. zi	1. ral 2. gof 3. fro